

EGR 7137/2014.2



PRODUÇÃO GRÁFICA



EGR 7137

Turma 04454A

Segundas - 13:30/15:10

Sala 133

Quartas - 13:30/15:10

Sala 133



Docente

Carlos Antonio Ramirez Righi

Designer (produto), FUMA, 1976

Mestrado Eng. de Produção, UFSC, 1991

Doutorado Eng. de Produção, UFSC, 2001

**Principalmente:
17 anos em gráfica
(tipografia)**

Atualmente

Comissão ENADE/Design

Coordenador LAD

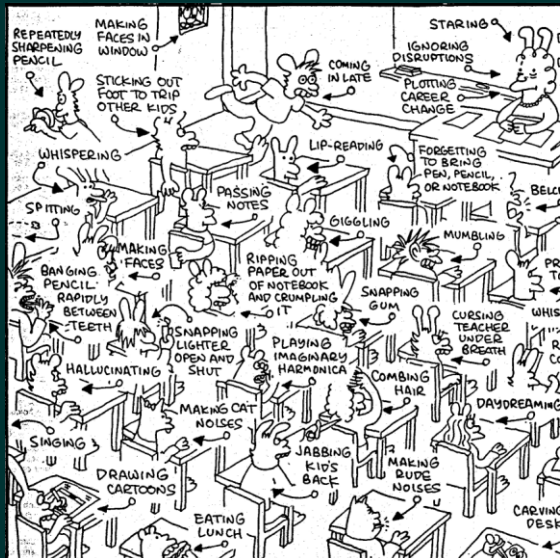
Extensão NDS

Contato

www.carlosrighi.com.br

Antes de iniciar disciplina...

...entender a turma



1.

Nível de entendimento do conceito de “Produção Gráfica”

PROGRAMA E PLANO DE ENSINO

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

Instituição

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Curso

DESIGN

Disciplina

PRODUÇÃO GRÁFICA

Código

EGR 7137

Carga Horária

72 h/a

Créditos

Equivalência

Pré-

Requisitos

1. EMENTA

Etapas da produção de um impresso. Meio-tom e cor. Processos de impressão: histórico e aplicações na indústria gráfica atual dos sistemas planográficos, relevográficos, encavográficos e permeográficos. Suportes para impressão: características e aproveitamento. Tintas. Pré-impressão. Acabamento. Acompanhamento gráfico. Preparação e fechamento de arquivos para impressão.

2. OBJETIVO GERAL

Capacitar o aluno a **gerar artes-finais e matrizes** para reprodução nos principais processos de impressão/gravação pertinentes à sua área de atuação e a **verificar a qualidade dos resultados obtidos** no processo de reprodução.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A) Apresentar os vários **sistemas industriais de impressão** e, em particular, os de impressão digital, offset e plotagem.
- B) Capacitar o aluno a especificar **papéis e cartões para artes gráficas** em relação às suas características físico-químicas e dimensionais.
- C) Estudar e praticar as paletas de **cores específicas para cada processo** de reprodução gráfica
- D) Introduzir método p/ **arte-finalização de peças gráficas** e praticar seu uso.
- E) Conhecer as **características técnicas** dos elementos componentes dos processos de impressão (tonner, retículas, etc.) e saber especificá-los
- F) Capacitar o aluno a especificar **acabamentos** em peças e publicações.
- G) Introduzir roteiro para **acompanhamento técnico de produção gráfica** em todas suas instancias.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Processos de impressão

- 1.1 Tipografia; 1.2 Serigrafia; 1.3 Flexografia; 1.4 Tampografia
- 1.5 Plotagem; 1.6 Impressão digital

2. Fluxograma para Offset (layout a acabamento)

3. Suportes para impressão: características e aproveitamento.

- 3.1 Formatos dos papéis industriais
- 3.2 ABNT e aproveitamento
- 3.3 Formato BB: corte ao meio e ao terço
- 3.4 Fibras dos papéis
- 3.5 Tira-retira

4. Acabamento de publicações

5. Meio-tom e cor.

- 5.1 Sistemas de cores (inclui Gráfico cores/sistema)
- 5.2 CMYK, Pantone, fabricantes (cor pigmento)
- 5.3 Seleção e Separação
- 5.4 Especificação e calibração
- 5.5 Tipos de arquivos (24 e 32 bits)

6. Arte-final

7. Pré-impressão.

- 7.1 Retículas (AM e FM)

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

8. Acabamento.

8.1 Acabamento dimensional

8.2 Acabamento de Superfície

9. Preparação e fechamento de arquivos para impressão.

9.1 Arquivos abertos e fechados

9.2 Fechamento para Offset: PDF-x1A

10. Provas gráficas

11. Tintas Offset

11.1 Tipos de tintas

11.2 Características das tintas

11.3 Tixotropia

12. Acompanhamento de produção de material gráfico.

12.1 Conceito de acompanhamento de produção

12.2 Roteiro para acompanhamento

5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Bann, David. Actualidad en la producción de las artes gráficas. Barcelona: Blume, 2008. 224p.
- Elam, Kimberly. Geometria do design. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 106p.
- Emery, Richard. Type & color 2. Rockport: Rockport Publishers, 1994. 160p.
- Farkas, Kiko. Cartazes musicais. São Paulo: Cosacnaify, 2009. 156p.
- Lupton, Ellen. Pensar com tipos. São Paulo: Cosacnaify, 2006. 184p.
- Martins, Nelson. A imagem digital na editoração. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003. 144p.
- Meggs, Philip B. História do design gráfico. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 720p.
- Samara, Timothy. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 207p.
- Santarsiero, Hugo Máximo. Preimpresión flujos de trabajo & gestión digital. Buenos Aires: Produccion Gráfica Ediciones, 2005. 192p.
- Santarsiero, Hugo Máximo. Producción gráfica sistemas de impresión. Buenos Aires: Produccion Gráfica Ediciones, 2001. 208p.

6. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Albers, Josef. Interaction of color revised and expanded edition. New Heaven: Yale University Press, 2006. 146p.

Daly, Tim. Fotografia digital: um guia prático. Lisboa: Quintet, 2000. 160p.

Fawcett-Tang, Roger. O livro e o designer 1: embalagem, navegação, estrutura e especificação. São Paulo, Ed. Rosari, 2007.

Haslam, Andrew. O livro e o designer II: como criar e produzir livros. São Paulo, Ed. Rosari, 2007.

Küppers, Harald. Atlas de los colores. Barcelona: Blume, 2002. 165p.

Whelan, Bride M. Color Harmony 2. Rockport: Rockport Publishers, 1994. 160p.

FREQUENCIA

Frequencia é pressuposto de nível zero para alunos de universidades públicas.

São duas aulas por encontro, 2 encontros por semana.

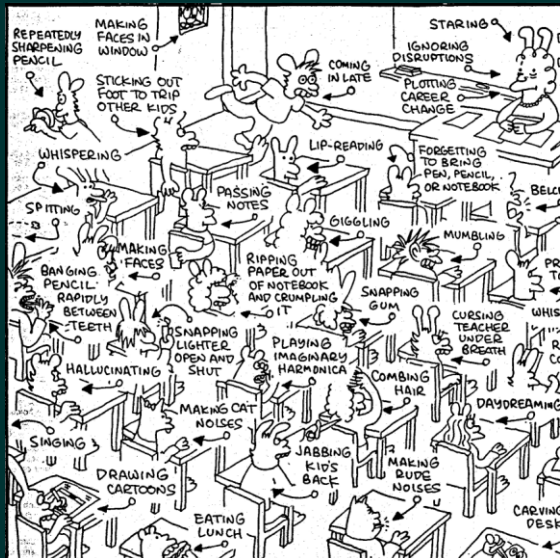
A apuração de frequencia será feita exclusivamente pelo docente (não serão aceitas “listas”).

Ela poderá ocorrer a qualquer momento das aulas em uma ou duas vezes, a critério do docente.

Pela resolução 017/CUn/97, art. 69, § 4º - **Cabe ao aluno** acompanhar, junto a cada professor, o registro da sua frequência às aulas.

Antes de iniciar disciplina...

...entender a turma



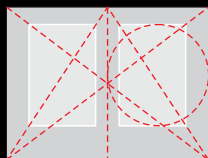
1.
**Nível de entendimento
do conceito de
“Produção Gráfica”**

2.
**Conhecimento
do processo,
dos elementos,
técnicas e ferramentas.**

PEÇA GRÁFICA:

Planejamento...



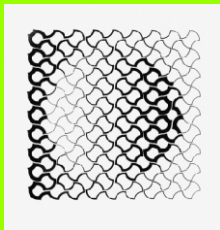


PEÇA GRÁFICA

FASES	ETAPAS	CONTEÚDOS
1. PLANEJAMENTO	1.1 COMUNICAÇÃO	BRIEFING
		CONCEITO GRÁFICO
	1.2 FÍSICO	FORMATOS
		PAPÉIS E CARTÕES
		ACABAMENTOS PUB.
2. PROJETO	2.1 LAYOUT	DIAGRAMAÇÃO
		COR
		FORMA
		TEXTO
		IMAGENS
	2.2 ARTE-FINAL	MÉTODO
		ESPECIFICAÇÕES
3. (RE)PRODUÇÃO	3.1 PRÉ-IMPRESSÃO	RETÍCULAS
		FOTOLITO/CTP
		PROVAS
	3.2 IMPRESSÃO	TIPOS DE ARQUIVOS
		SISTEMAS IMPRESSÃO
	3.3 ACABAMENTO	CONTROLES
		DIMENSIONAL
4. CONTROLE	4.1 ACOMPANHAMENTO DE PRODUÇÃO	SUPERFICIAL
		DE FOTOLITO/CTP NA GRÁFICA

CONHECIMENTOS:

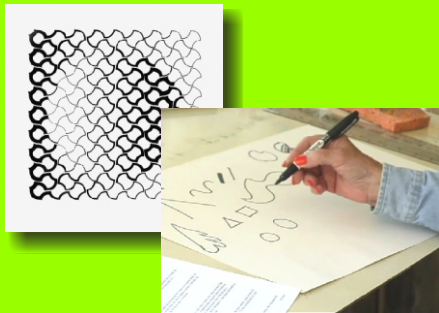
Design Básico



1.1 COMUNICAÇÃO	BRIEFING
	CONCEITO GRÁFICO
1.2 FÍSICO	FORMATOS
	PAPÉIS E CARTÕES
	ACABAMENTOS PUB.
2.1 LAYOUT	DIAGRAMAÇÃO
	COR
	FORMA
	TEXTO
	IMAGENS
2.2 ARTE-FINAL	MÉTODO
	ESPECIFICAÇÕES
3.1 PRÉ-IMPRESSÃO	RETÍCULAS
	FOTOLITO/CTP
	PROVAS
	TIPOS DE ARQUIVOS
3.2 IMPRESSÃO	SISTEMAS IMPRESSÃO
	CONTROLES
3.3 ACABAMENTO	DIMENSIONAL
	SUPERFICIAL
4.1 ACOMPANHAMENTO DE PRODUÇÃO	DE FOTOLITO/CTP
	NA GRÁFICA

CONHECIMENTOS:

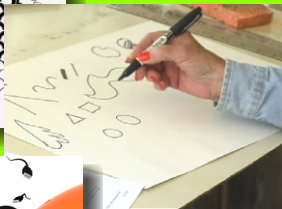
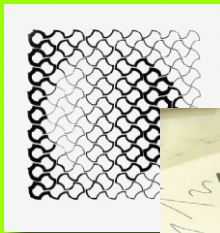
Design Básico Técnicas de Design



1.1 COMUNICAÇÃO	BRIEFING
	CONCEITO GRÁFICO
1.2 FÍSICO	FORMATOS
	PAPÉIS E CARTÕES
	ACABAMENTOS PUB.
2.1 LAYOUT	DIAGRAMAÇÃO
	COR
	FORMA
	TEXTO
	IMAGENS
2.2 ARTE-FINAL	MÉTODO
	ESPECIFICAÇÕES
3.1 PRÉ-IMPRESSÃO	RETÍCULAS
	FOTOLITO/CTP
	PROVAS
	TIPOS DE ARQUIVOS
3.2 IMPRESSÃO	SISTEMAS IMPRESSÃO
	CONTROLES
3.3 ACABAMENTO	DIMENSIONAL
	SUPERFICIAL
4.1 ACOMPANHAMENTO DE PRODUÇÃO	DE FOTOLITO/CTP
	NA GRÁFICA

CONHECIMENTOS:

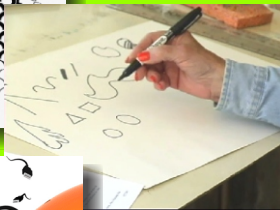
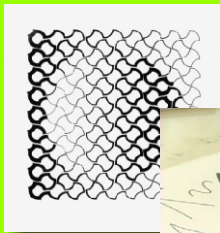
Design Básico Técnicas de Design Informática



1.1 COMUNICAÇÃO	BRIEFING
	CONCEITO GRÁFICO
1.2 FÍSICO	FORMATOS
	PAPÉIS E CARTÕES
	ACABAMENTOS PUB.
2.1 LAYOUT	DIAGRAMAÇÃO
	COR
	FORMA
	TEXTO
	IMAGENS
2.2 ARTE-FINAL	MÉTODO
	ESPECIFICAÇÕES
3.1 PRÉ-IMPRESSÃO	RETÍCULAS
	FOTOLITO/CTP
	PROVAS
3.2 IMPRESSÃO	TIPOS DE ARQUIVOS
	SISTEMAS IMPRESSÃO
3.3 ACABAMENTO	CONTROLES
	DIMENSIONAL
	SUPERFICIAL
4.1 ACOMPANHAMENTO DE PRODUÇÃO	DE FOTOLITO/CTP
	NA GRÁFICA

CONHECIMENTOS:

Design Básico Técnicas de Design Informática Artes Gráficas



1.1 COMUNICAÇÃO	BRIEFING
	CONCEITO GRÁFICO
1.2 FÍSICO	FORMATOS
	PAPÉIS E CARTÕES
	ACABAMENTOS PUB.
2.1 LAYOUT	DIAGRAMAÇÃO
	COR
	FORMA
	TEXTO
	IMAGENS
2.2 ARTE-FINAL	MÉTODO
	ESPECIFICAÇÕES
3.1 PRÉ-IMPRESSÃO	RETÍCULAS
	FOTOLITO/CTP
	PROVAS
3.2 IMPRESSÃO	TIPOS DE ARQUIVOS
	SISTEMAS IMPRESSÃO
3.3 ACABAMENTO	CONTROLES
	DIMENSIONAL
	SUPERFICIAL
4.1 ACOMPANHAMENTO DE PRODUÇÃO	DE FOTOLITO/CTP
	NA GRÁFICA

REFORMATANDO:



COR

FORMA - PERCEPÇÃO VISUAL

TEXTO E TIPOGRAFIA

BRIEFING

CONCEITO GRÁFICO

DIAGRAMAÇÃO

MÉTODO PARA ARTEFINALIZAÇÃO

ESPECIFICAÇÕES PARA IMPRESSÃO

IMAGEM VETORIAL E DIGITAL

TIPOS DE ARQUIVOS

FORMATOS GRÁFICOS

PAPÉIS E CARTÕES

ACABAMENTOS DE PUBLICAÇÕES

RETÍCULAS

FOTOLITO/CTP

PROVAS OFFSET

SISTEMAS DE IMPRESSÃO

ACABAMENTO DIMENSIONAL

ACABAMENTO SUPERFICIAL

ACOMPANHAMENTO DE PRODUÇÃO



COMO SABER:

Destes assuntos,
o que vcs já sabem?

E quanto sabem?

O que precisamos
estudar com
+ detalhes?

O que precisamos
apenas revisar?



**Vamos realizar uma
ENQUETE
para saber a
situação da turma
em relação
aos conteúdos**

**e então poder
“dosar” a disciplina,
ou seja:
fazê-la sob medida
para esta turma!**